

ELTE TáTK kulturális antropológia mesterképzési szak
szakdolgozati és záróvizsga követelmények
2012. szeptember 25-től

Szakdolgozat követelményei

Tartalmi követelmények

Bevezető fejezet

- a téma megjelölése, a témaválasztás indoklása, a munka célja
- a szakdolgozat készítőjének alaposan ismernie kell a témára vonatkozó szakirodalmat, ha szükségesnek ítéli ennek részletes ismertetését, javasoljuk a dolgozat fő részében tegye meg.
- a szakdolgozó témával kapcsolatos hipotézise, kérdése, vagy a vizsgált probléma megfogalmazása
- a feldolgozás módszere
- a dolgozat felépítésének ismertetése

A téma fő- és al-, illetve közcímekkel tagolt elemző kifejtése:

- a tagolás történhet az egyes kérdéskörök, a kifejtés logikája vagy időbeliség szerint javasoljuk, vázolja, a téma elméleti keretét és értelmezze a feldolgozás során használt fogalmakat
- a hipotézis megerősítése vagy cáfolata tartozhat a dolgozat fő részébe, de beilleszthető az összefoglalásba is

Összefoglalás

- következtetések A hipotézis igazolása vagy cáfolata
- az eddigi kutatási eredményektől való eltérés (vagy azok megerősítése)
- a témában rejlő további kutatási lehetőségek vázolása

A dolgozat készítőjét megilletik a tudományos kutatásokkal kapcsolatos szabadságok, ezért, ha szükségesnek látja, eltérhet a fentiekben vázolt struktúrától.

Formai követelmények

- Tartalomjegyzék (a dolgozat elején)
- A dolgozat belsejében, az egyes fejezetek, alfejezetek stb. számozással való elkülönítése □
Hivatkozások (a lap alján, szöveg közben stb.)
- A dolgozat befejezése után következnek a mellékletek, függelékek, dokumentumok. A téma kifejtésével kapcsolatos, az okfejtés megértéséhez nélkülözhetetlen táblázatokat és ábrákat a dolgozat fő szövegében helyezze el. Minden táblázatot és ábrát sorszámmal és címmel kell ellátni, s jelölni szükséges az adatok forrását is.
- A dolgozatot a szerzők neve szerinti betűrendbe szedett irodalomjegyzék zárja. A hivatkozás megjelölésénél kövesse valamelyik akadémiai hagyományt. Sose feledkezzen meg arról, hogy az internetes forrásokat is pontosan kell jelölni.
- 2,5 centiméteres margók
- 1,5-es sortávolság
- 12-es betűméret (Calibri)

- oldalszámozás jobb oldalon alul

Minimum 50 oldal, maximum 70 oldal tartalmi rész, ebből nincsen benne az első oldal, a tartalomjegyzék, mellékletek, függelékek, stb.

A feltöltött példány első oldala:

Eötvös Loránd Tudományegyetem Társadalomtudományi Kar MESTERKÉPZÉS	
a szakdolgozat címe	
Konzulens: név	Készítette: hallgató neve NEPTUN-kód kulturális antropológia szak
év, hónap (pl. 2019. április)	

HKR 457/D.§

ad 81. § (10); 84. §

(6) Kulturális antropológia mesterképzési szakon

a) a záróvizsga az alábbi két részből áll:

aa) a hallgató a záróvizsga-bizottság előtt megvédi dolgozatát az opponensi bírálattal szemben, és válaszol a dolgozattal kapcsolatos, valamint a választott téma széleskörű ismeretéről tájékozódó kérdésekre;

ab) a hallgatók az átfogó témaköröket tartalmazó tételek egyikéről számolnak be. A tétel kidolgozására a záróvizsga-bizottság a hallgatók számára előzetes felkészülési lehetőséget biztosít;

ac) a záróvizsga-bizottság külön értékeli a védést és a tételre adott választ, mindkét esetben ötfokozatú érdemjeggyel;

b) a záróvizsga érdemjegye a szakdolgozat, a védelem és az elméleti kérdésre adott három jegy számtani átlaga, két tizedes jegyre számolva;

c) az oklevél minősítése megegyezik a záróvizsga érdemjegyével.

ELTE TáTK kulturális antropológia (angol és magyar nyelven) mesterképzés

záróvizsga tétel

2019/20. tanév 1. félévétől

- 1) Válasszon egyet az alábbiak közül és mutassa be evolucionista elméletét: Lewis Henry Morgan, Edward Burnett Tylor, James George Frazer! / Choose one of the following and present his evolutionist theory: Lewis Henry Morgan, Edward Burnett Tylor, James George Frazer!
- 2) Mit tart az összehasonlító módszer korlátainak Franz Boas? / What are the limitations of the comparative method of anthropology according to Franz Boas?
- 3) A „kultúra mintái” Ruth Benedict szerint / "Patterns of culture" according to Ruth Benedict
- 4) „Státus” és „szerep” Ralph Linton elméletében / "Status" and "role" in Ralph Linton's theory
- 5) A terepmunka és az értelmezés Bronislaw Malinowski antropológiájában / Fieldwork and interpretation in Bronislaw Malinowski's anthropology
- 6) A funkció és a társadalmi struktúra Alfred Reginald Radcliffe-Brown szerint / Function and social structure according to Alfred Reginald Radcliffe-Brown
- 7) Claude Lévi-Strauss „struktúra” fogalma / Claude Lévi-Strauss' concept of "structure"
- 8) A „liminális állapot” és a „communitas” Victor Turner elméletében / Liminality and communitas in Victor Turner's theory
- 9) A kultúrák értelmezése Clifford Geertz szerint / Interpretation of cultures according to Clifford Geertz
- 10) Nemi szerepek Margaret Mead műveiben / Gender roles in Margaret Mead's works

Irodalom:

Biczó Gábor (szerk.): Antropológiai irányzatok a második világháború után. Debrecen, Csokonai, 2003. Boglár

Lajos: A kultúra arcai. Budapest, Napvilág, 2001.

Boglár Lajos: Wahari. Budapest, Nyitott Könyvműhely, 2009.

Boglár – Papp: A tükör két oldala. Budapest, Nyitott Könyvműhely, 2007.

Bohannon–Glazer (szerk.): Mérföldkövek a kulturális antropológiában. Budapest, Panem, 2006. Geertz,

Clifford: Az értelmezés hatalma. Budapest, Századvég, 1994.

Kézdi Nagy Géza (szerk.): A magyar kulturális antropológia története. Budapest, Nyitott Könyvműhely, 2008.

Mead, Margaret: Férfi és nő. Budapest, Gondolat, 1970.

Sárkány Mihály. Kalandozások a 20. századi kulturális antropológiában. Budapest, L'Harmattan, 2000. Turner, Victor: A rituális folyamat. Budapest: Osiris, 2002.